

# Seminario: «Cultura material y metodologías híbridas en ciencias sociales: investigaciones en las costuras disciplinares»

11-12 de diciembre de 2013

Facultad de Geografía e Historia. UCM  
Instituto de Lengua, Literatura y Antropología. CCHS. CSIC

*Coordinación: David González Álvarez, Carmen Ortiz García, Víctor Fernández Martínez y Pablo Alonso González*



Poblado Gumuz de Manjiare. Metekkel, Etiopía, 2006. Foto: Víctor M. Fernández.

## Objetivos y planteamiento

El seminario pretende abrir un diálogo situado en las costuras disciplinares en torno al papel de las metodologías híbridas y, en particular, de los estudios de cultura material. Su objetivo prioritario será identificar y abordar el estudio de nuevas “cuestiones de interés” en el contexto social español actual. En otras palabras, plantear cómo la materialidad entendida en sentido amplio interacciona con procesos políticos, económicos, culturales e identitarios que atraviesan el ámbito de disciplinas sociales aisladas (sociología, antropología, arqueología, historia, etc.). En particular, la identificación de estas cuestiones de interés se plantea en un momento en que la gobernanza neoliberal tiende a solaparse y/o abandonar las metanarrativas ideológicas del estado moderno para manejar el gobierno de forma “técnica”, con todas las consecuencias que esto conlleva para la ciudadanía. Como muestra el reciente abordaje de temas de estudio como la represión franquista a través de su materialidad, con un interesante y notable impacto en la opinión pública general, creemos que el papel de los científicos sociales ocupados en el análisis de la cultura material podría ser igualmente relevante de cara a plantear cuestiones de actualidad, como por ejemplo la corrupción y su intersección con el urbanismo y la ordenación territorial. El seminario busca poner estas cuestiones sobre la mesa sin perder de vista un enfoque “aplicado” en el ámbito de las ciencias sociales con el fin de conseguir una utilidad social perceptible. Así, responde también a la creciente visibilidad y valoración social de “lo científico” en el actual contexto de crisis, para plantearse por qué esta labor de “visibilización” ha sido llevada a cabo fundamentalmente por científicos de otras ramas del conocimiento, mientras disciplinas como la antropología, la arqueología o los estudios de patrimonio se mantienen ausentes del debate público. El objetivo es que las intervenciones se sitúen en los bordes teóricos y metodológicos (politizaciones disciplinares, hibridaciones metodológicas, etc.) para facilitar el diálogo con disciplinas aparentemente cercanas, como la antropología y la arqueología, que se encuentran enormemente desvinculadas en nuestro contexto. La presentación

de estudios de caso en los que se planteen estos objetivos de partida será el mecanismo para refrendar la viabilidad de estos presupuestos.

### Ámbito temático

El objetivo no es tanto agotar una temática específica, sino más bien las dinámicas complejas que atraviesan diversos ámbitos disciplinares, y dentro de ellas identificar “cuestiones de interés” que puedan abrir líneas de investigación interdisciplinares. Ejemplos: utilidades de representaciones ideales del pasado para legitimaciones presentes (recreaciones históricas, pseudociencia, arqueología, etc.), uso de culturas materiales y patrimonios para la generación de valor (proyectos de desarrollo rural y financiación europea, gentrificación de espacios, creación de redes corruptas en torno al urbanismo y la planificación regional, etc.)

### Programa:

#### 11 de diciembre de 2013. 16:30

[Salón de Actos, Facultad de Geografía e Historia, UCM]

- Proyección del documental *Maragatería: una Cor(e)ografía* (2013, 90') dirigido por Pablo Alonso González
- Mesa redonda (a continuación):  
Víctor M. Fernández Martínez (moderador)  
Pablo Alonso González  
Carmen Ortiz García  
Luis Ángel Sánchez Gómez

#### 12 de diciembre de 2013

[CCHS–CSIC, C/Albasanz, 26-28, Madrid. Sala María Moliner 1F22]

- 09:45** Pablo Alonso González y David González Álvarez: *Una aproximación interdisciplinar a la cultura material en sociedades postindustriales: Identidad, turismo, patrimonio y sus politizaciones*
- 10:15** Cristina Sánchez-Carretero: *Costuras disciplinares y proyectos de investigación en patrimonio: en torno a objetualizaciones de “lo valioso”*
- 10:45** Descanso
- 11:15** Álvaro Ardura Urquiaga y Bárbara Morales García: *Se alquila parcela. Céntrica, buenos accesos, estupendas vistas. La resignificación del espacio público en los procesos de transformación material de las plazas del centro de Madrid*
- 12:45** Daniel Oviedo Silva: *Suturas y cadenas. Espacio, poder y reconstrucción en el Madrid de la posguerra*
- 13:15** Carmen Ortiz García: *Heterotopías en Carabanchel. Aproximación “otra” a un distrito urbano de Madrid*
- 13:45** Debate
- 14:30** Comida
- 15:30** Carlos Marín Suárez, Alicia Quintero Maqua y Jorge Rolland Calvo: *Arqueología, política local y patrimonio. El destacamento penal de Bustarviejo (Madrid)*
- 16:00** Jesusa Vega: *Visualizando el imaginario español: la contribución de las figuras de cera*
- 16:30** María Rosón Villena: *El Castillo de la Mota de Medina del Campo: los mandos de la Sección Femenina de Falange y su proyección en el espacio*
- 17:00** Víctor Fernández Martínez: *Arqueología y arte: estudio de casos*
- 17:30** Debate



Departamento de  
Prehistoria, Facultad de  
Geografía e Historia.  
UCM



Instituto de Lengua,  
Literatura y Antropología.  
Centro de Ciencias  
Humanas y Sociales. CSIC