

Información e inscripción

50 plazas (por orden de inscripción)

Plazo límite: 20 de junio de 2019

<https://sombbrero3picos.wixsite.com/congresosombbrero>

Dirección y equipo del congreso

Dirección del congreso

Dr. Antonio Martín Moreno (UGR)

Dra. Idoia Murga Castro (IH-CSIC)

Dra. Elena Torres Clemente (UCM)

Coordinación

Elena García de Paredes (Archivo Manuel de Falla)

Secretaría

Dácil González Mesa (UCA)

Victoria Rojas (Archivo Manuel de Falla)

Comité científico

Dr. Juan Aguilera Sastre (IES Inventor Cosme García, Logroño)

Dr. Miguel Cabañas Bravo (IH-CSIC)

Dr. Eugenio Carmona Mato (UMA)

Dr. Emilio Casares Rodicio (UCM)

Dra. Michelle Clayton (Brown University)

Dra. Lynn Garafola (Columbia University, NY)

Dra. Carol Hess (University of California, Davis)

Dra. Beatriz Martínez del Fresno (UNIOVI)

Dr. Yvan Nommick (Université Paul-Valéry Montpellier 3)

Dra. Gemma Pérez Zalduondo (UGR)

Dra. Dolores Romero López (UCM)

Comité organizador

Elsa Calero Carramolino (UGR)

David Ferreiro Carballo (UCM)

Álvaro Flores Coletto (UGR)

Juan Carlos Galiano Díaz (UGR)

Blanca Gómez Cifuentes (IH-CSIC)

Raquel López Fernández (IH-CSIC / UCM)

Irene López Arnáiz (UCM)

Zoila Martínez Beltrán (UCM)

Proyectos de investigación colaboradores

Ballets españoles (1927-1929): una compañía de danza para la internacionalización del arte moderno. Ref. ERC2018-092829. Acciones de dinamización "Europa Excelencia", Programa Estatal de Generación de Conocimiento y Fortalecimiento Científico y Tecnológico del Sistema de I+D+I. Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades - Agencia Estatal de Investigación.

Relaciones dramático-musicales en la ópera española desde la Restauración Alfonsina hasta nuestros días. Lo que la música esconde. Beca Leonardo a Investigadores y Creadores Culturales 2017, Fundación BBVA.

Tras los pasos de la Sífide. Una historia de la danza en España, 1836-1936. Ref. PGC2018-093710-A-I00. Programa Estatal de Generación de Conocimiento y Fortalecimiento Científico y Tecnológico del Sistema de I+D+I. Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades - Agencia Estatal de Investigación.

Epistolario de Manuel de Falla: digitalización, transcripción, edición y difusión internacional. Ref. PGC2018-101532-B-100. Programa Estatal de Generación del Conocimiento y Fortalecimiento Científico y Tecnológico del Sistema de I+D+I. Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades - Agencia Estatal de Investigación.

REPENSAR EL SOMBRERO DE TRES PICOS CIEN AÑOS DESPUÉS



Congreso Internacional

Palacio de la Madraza, Granada. 3-5 julio 2019



MIÉRCOLES 3 julio

- 9 h Inauguración del congreso
Antonio Gallego Gallego. *Ballet versus pantomima*
- 9.30-11 h Ponencias y debate
Yvan Nomnick (Université Paul-Valéry Montpellier 3). *Del análisis genético a la edición musical: el caso de El sombrero de tres picos*
Emilio Peral Vega (UCM). *El sombrero de tres picos: de la novela realista a la vanguardia teatral*
- 11-11.30 h Pausa
- 11.30-13 h Ponencias y debate
Beatriz Martínez del Fresno (UNIOVI). *El sombrero de tres picos, un "delicioso ballet grotesco" en la España de la Edad de Plata*
Antonio Martín Moreno (UGR). *De F. Liszt y F. Pedrell a M. de Falla: lo andaluz y popular en su música*
- 13-14 h Comunicaciones
Nicolás Rincón Rodríguez (UCM). *De Fuendetodos a Londres. La jota aragonesa en el lenguaje compositivo de Manuel de Falla*
Elena Torres Clemente (UCM). *Las versiones históricas de El sombrero de tres picos: estereotipos y modas interpretativas*
Gabriela Estrada (Community Arts Partnerships Education Manager-Ballet Hispánico). *Las aportaciones de Félix al Tricornio y a la danza*
Lisa Fusillo (University of Georgia). *It's the rhythm, you see? Reflections on Massine's choreography for the Miller in Le Tricorne*
- 14-16 h Pausa
- 16-17 h Comunicaciones
Tatiana Aráez Santiago (UCM). *La vinculación de los Ballets Russes con Joaquín Turina*
Juan Manuel Sayans González (DanzArte+) / Patricia Bonnin-Arias (URJC/Universidad Nebrija). *Género, gusto y distinción: implicaciones sociales del paso de los Ballets Russes por España*
Álvaro Flores Coletto (UGR). *Il cappello a tricornio: silencios en torno al debut italiano*
- 17-18.30 h Proyección de documentales
Arantxa Aguirre: *Bailando La Farruca*
Gabriela Estrada: *El enigma de Félix*
Mesa redonda *Coreografiar/bailar/conservar los sombreros*
M^a Carmen Luzuriaga (ayudante de Dirección coreográfica del Mariemma Ballet de España)
Juan Mata (ex primer bailarín y repetidor del Ballet Nacional de España)
Rosa Ruiz (CSD María de Ávila)
- 21 h Cóctel de bienvenida en los jardines del Centro Cultural Manuel de Falla
La exposición permanente *Universo Manuel de Falla* estará abierta para los participantes y asistentes del congreso desde las 20 h

JUEVES 4 julio

- 9.30 -11 h Ponencias y debate
Michael Christoforidis (University of Melbourne). *Wormser, pantomime and cinema in the pre-conception and initial reception of The Three-Cornered Hat*
Carol A. Hess (University of California, Davis). *El papel de la prensa musical española en la recepción crítica de El sombrero de tres picos*
- 11-11.30 h Pausa
- 11.30-13 h Ponencias y debate
Chris Collins (Bangor University). *Los rusos, los ingleses y lo español: El sombrero de tres picos en el Londres de 1919*
Antonio Álvarez Cañibano (Centro de Documentación de Música y Danza - INAEM). *Coreografías de El sombrero*
- 13-14 h Comunicaciones
Dácil González Mesa (UCA). *Literatura modernista en la biblioteca personal de Manuel de Falla: lecturas, inspiración e influencias musicales*
Julia Phillips Randel (University of Dayton). *Spanish Literary and Artistic Tradition in El sombrero de tres picos*
Lucía Camacho Acevedo (Royal Holloway, University of London). *La relación entre la música, coreografía y elementos plásticos de El sombrero de tres picos (1919)*
Alicia Navarro (Curadora, investigadora y escritora independiente. Miembro de la plataforma PIE.FMC-UNIA) / Álvaro Carrillo Eguilaz (Arquitecto e investigador independiente). *Paralelo Sur. Picasso, Lorca y Le Corbusier del ballet flamenco a la máquina de habitar (1919-1976)*
- 14-16 h Pausa
- 16-17 h Comunicaciones
Michelle Clayton (Brown University). *Bailar por fragmentos*
Ana Alberdi Alonso (investigadora independiente). *Antonia Mercé, la Argentina: el Fandango de la molinera y la Farruca del molinero*
Inmaculada Matía Polo (UCM). *Bailando por Manuel de Falla. El sombrero de tres picos en el repertorio de Encarnación López Júlvez, la Argentinita*
- 17-18.30 h Mesa redonda *Volver a los orígenes: la reposición de El sombrero de tres picos*
Elna Matamoros (maestra de la Compañía Nacional de Danza)
Lorca Massine (exbailarín y coreógrafo)
José Carlos Martínez (director de la Compañía Nacional de Danza)
- 20 h Inauguración en el Palacio de Carlos V de la exposición *El sombrero de tres picos. 1919-2019. Un singular proceso creativo* (Patronato de la Alhambra y Generalife y Fundación Archivo Manuel de Falla)

VIERNES 5 julio

- 9.30-11 h Ponencias y debate
Eugenio Carmona (UMA). *Hacia Le Tricorne. Picasso y la intertextualidad icónico-musical*
M^a Luz González Peña (Archivo SGAE). «*Un acto optimista y alegre, que sepa a tierra, a pan y a manzanilla*»: El corregidor y la molinera a través de la correspondencia entre María Lejárraga y Manuel de Falla
- 11-11.30 h Pausa
- 11.30-13 h Ponencias y debate
Lynn Garafola (Columbia University, Nueva York). *The Long History of Bronislava Nijinska's Bolero*
Juan Aguilera Sastre (IES Inventor Cosme García, Logroño). *María Lejárraga y el ballet: entre Manuel de Falla y el exilio*
- 13-14 h Comunicaciones
Idoia Murga Castro (IH-CSIC). *Tricornios republicanos. El sombrero de tres picos en el exilio español de 1939*
Carlos Manso (investigador). *Falla, su Sombrero en el Teatro Colón y mi Antonia Mercé*
Guadalupe Mera Felipe (CSD María de Ávila). *Léonide Massine y los tres tricornios del cincuenta y tres*
Raquel López Fernández (IH-CSIC). *Otras caras del sombrero: la escenografía de El sombrero de tres picos en la España franquista*
- 14-16 h Pausa
- 16-17 h Comunicaciones
Estela Alarcón Rodríguez (URJC). *Teatralización de la danza tradicional en El sombrero de tres picos de Antonio Ruiz Soler*
Fuensanta Ros Abellán (CSD María de Ávila/Universidad Nebrija). *El valor simbólico de El sombrero de tres picos en el Ballet Nacional de España*
Rosa María Suárez Muñoz (CPD Reina Sofía). *El sombrero de tres picos en el Ballet Nacional de España a través del sincretismo de la indumentaria escénica*
Trinidad Pardo Ballester (Georgetown University). *La españolidad posmoderna de El sombrero de tres picos en la representación de la compañía de Antonio Márquez en el Royal Albert Hall de Londres (2013)*
- 17-18.30 h Mesa redonda *El sombrero de tres picos cien años después*
Yvan Nomnick (Université Paul-Valéry Montpellier 3)
Antonio Najarro (director del Ballet Nacional de España)
Frederic Amat (artista visual y escenógrafo)
- 18:30 h Clausura del congreso
Ensayo en el Teatro del Generalife del ballet *El sombrero de tres picos* a cargo de la Compañía Nacional de Danza (Festival Internacional de Música y Danza de Granada)