

JORGE GAUPP BERGHAUSEN

Calle Carlos Dabán, 28, 3B

Madrid

jgaupp@gmail.com

(+34)609777947

FORMACIÓN

MUSEO REINA SOFÍA, CENTRO DE ESTUDIOS: Participación en 11 Seminarios de investigación en el marco del Programa de Estudios Propios “Tejidos Conjuntivos”	2022-24
PRINCETON UNIVERSITY: Doctorado en Estudios Culturales Español y Portugués (PhD)	2019
<ul style="list-style-type: none">Tesis: <i>Poetics of Solidarity: The Emergence of Anarchist Mass Culture (Spain, 1898)</i>	
PRINCETON UNIVERSITY: Máster en Humanidades (MA)	2015
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID: Máster en Formación del Profesorado	2012
INSTITUTO COMPLUTENSE DE E. INTERNAC. (ICEI): Máster en Desarrollo Internacional	2011
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID: Estudios de Antropología Social y Cultural	2009
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID: Licenciatura en Ciencias Políticas	2008
<ul style="list-style-type: none">Università Degli Studi di Trieste: Programa “Erasmus”	2006-07

EXPERIENCIA RELEVANTE

CENTRO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS: Investigador	2025-
MANIFESTA BIENNAL: Comisariado asociado	2024
<ul style="list-style-type: none">Comisariado de la sección "La utopía en el tímpano: Fragmentos de una conversación en coro", dentro de la exposición "<i>Escola de passats</i>: Barcelona y la imaginación política radical", en la sede Gustau Gili de Barcelona.Apoyo a la documentación de la muestra.	
CENTRO DE ESTUDIOS, MUSEO REINA SOFÍA: Coordinación, investigación y docencia	2022-24
<ul style="list-style-type: none">Coordinación general de dos ediciones del Programa de Estudios Propios del Museo Reina Sofía en Estudios Culturales, Museología Crítica y Prácticas Artísticas de Investigación “Tejidos Conjuntivos”, con un total de 24 seminarios de carácter anual y 10 nodos críticos.Desarrollo de publicaciones y documentos de trabajo en las líneas de investigación: “Pintura y anarquismo”, “Fundamentos de la participación colectiva” y “Zonas de Intensidad Temporal”.Diseño, docencia y tutorías de los seminarios “Lengua, poder y capital” y “Proseminario”.Organización y moderación de congresos y charlas.Tutorización de estudiantes en prácticas.	
SDAD. CIENT. DE INVESTIG. BIOM. (SCIB): Gestión de proyectos de investigación	2019-24
<ul style="list-style-type: none">Dirección ejecutiva de la asociación.Gestión de proyectos de investigación, creando y coordinando de equipos de trabajo multidisciplinares.Desarrollo de estudios, congresos y ponencias en epistemología y biomedicina desde una perspectiva crítica.	

FUNDACIÓN DE LOS COMUNES: Diseño de curso y docencia	2024
<ul style="list-style-type: none"> Creación y docencia en el curso “Poéticas de la solidaridad: alternativas al darwinismo social desde la ciencia y la historia del anarquismo” (8 sesiones). 	
PRINCETON UNIVERSITY: Diseño de curso y docencia	2022, 2024
<ul style="list-style-type: none"> Diseño y docencia del curso “SPA 310S - Spanish Art and Culture”, dentro del programa de estudios internacionales “Princeton in Spain” en Toledo y Madrid. 	
PRINCETON UNIVERSITY: Docencia	2014-19
<ul style="list-style-type: none"> SPA 304 - Spanish in the Community. SPA 205 - Medical Spanish. SPA 230 - Contemporary Spain in context. SPA 207 - Studies in Spanish language and style: Madrid and Buenos Aires. SPA 107 - Intermediate/Advanced Spanish. SPA 101 - Beginner’s Spanish I. 	
BROWN, UPENN, PRINCETON AND JOHN HOPKINS UNIVERSITIES: Comisariado	2017-18
<ul style="list-style-type: none"> Comisariado y coordinación de la exposición itinerante “Madrid, urban poetry” del fotógrafo Fernando Sánchez. 	
OBERLIN COLLEGE: Docencia y eventos	2012-13
<ul style="list-style-type: none"> SPA 203 – Intermediate Spanish II. SPA 324 – Popular Culture in Latin America (asistente). Organizador de eventos culturales en La Casa Hispánica. 	
SPANISH IN THE ELEMENTARY SCHOOLS (SITES): Docencia voluntaria	2012-13
<ul style="list-style-type: none"> Clases de español a niños de 5º grado en escuela primaria de Oberlin (dos semestres). 	
I.E.S. PARQUE ALUCHE: Profesor en prácticas	2012
<ul style="list-style-type: none"> Clases de Formación y Orientación Laboral Creación y coordinación de la estrategia de aprendizaje “juego de rol laboral”. 	
CARLETON COLLEGE: Docencia y eventos	2010-11
<ul style="list-style-type: none"> Docente de lengua y cultura española en clases de nivel 100 a 300. Organizador de eventos culturales semanales (seminarios, club de cine, radio). Organizador de mesas de conversación semanales. 	

BECAS COMPETITIVAS Y PREMIOS

- Marie Skłodowska-Curie Actions (MSCA) Staff Exchanges (Redes_Ling), 2024. (2.300 €)
- Princeton Institute for International and Regional Studies Graduate Fellowship, 2018. (28.000 \$)
- Princeton Graduate School Teaching Award, 2017. (1.000 \$)
- Princeton University Fellowship in the Humanities and Social Sciences, 2013-2018. (350.000 \$)

IDIOMAS

Castellano: nivel nativo.

Inglés: nivel casi nativo.

Italiano: nivel alto.

Catalán: nivel intermedio, comprensión lectora alta.

Portugués: nivel intermedio, comprensión lectora alta.

Alemán: nivel básico.

PUBLICACIONES

Libros

1. **Hacer parte: caja de herramientas para la participación colectiva.** Museo Reina Sofía, 2024. ([enlace](#))

Artículos en revistas revisadas por pares y capítulos de libros

1. **“El J’acusse...! español: La campaña de revisión de los procesos de Montjuïc y su impacto social y cultural (1896-1900)”.** *Historia Social*, en revisión.
2. **“Toda España es Montjuïc”: El rol de la campaña pro-presos de Montjuïc en la formación de un movimiento libertario de masas (1898-1909)”.** *Pasado y memoria*, en revisión.
3. **“Del Viña Rock al 15M: la memoria del rock radical de masas en la experiencia de la Gran Recesión (2008-2014)”.** *Kamchatka: Revista de análisis cultural*, aceptado, en peer review.
4. **“This is how we are: Labor Ethics and the Aesthetic Avant-garde in Spanish Collectivized Cinema (1936-1937)”.** Con Dolors Marín. *The Edinburgh Companion to the Spanish Civil War and Visual Culture*, en impresión (dic. 2025).
5. **“Cultura libertaria, poética republicana: Conexiones entre anarquismo y republicanismo antes de la Guerra Civil Española”.** *Cultura de la República: Revista de Análisis Crítico*, no. 8, diciembre 2024. ([enlace](#))
6. **“Carne contra Piedra: Poder, ética y cuerpos en La catedral (1903) de Blasco Ibáñez”.** *Confluencia: Revista Hispánica de Cultura y Literatura*, vol. 36, no. 2, primavera 2021. ([enlace](#))
7. **“Unboxing Vox: la recepción de Klemperer en España y la Lengua de la nueva Extrema Derecha Populista (LEDP)”.** Con Germán Labrador. *Anuario de Glotopolítica*, no. 3, 2020. ([enlace](#))
8. **“Culpables por la literatura: imaginación política y contracultura en la transición española (1968-1986) de Germán Labrador”** (ensayo de revisión). Con Berta del Río. *Kamchatka: Revista de análisis cultural*, no. 12, diciembre 2018. ([enlace](#))

Artículos en revistas culturales y profesionales

1. **“El diálogo que nunca existió entre Kropotkin y la historiografía académica española”.** *Librepensamiento*, no. 108, otoño 2021. ([enlace](#))
2. **“Muchos de los que apelan a la ‘medicina basada en la evidencia’ y al ‘rigor científico’ desconocen el significado de estos conceptos”** Entrevista a Luis Prieto Valiente. *Revista Contexto* 273, junio 2021. ([enlace](#))
3. **“La transición educativa”.** Serie de 3 artículos. *Revista Contexto* 111, 112 y 113, abril 2017. ([enlace](#)) ([enlace](#)) ([enlace](#))
4. **“Propuestas para una función intelectual democrática”.** Con Ana Luengo e Isabelle Touton. *Revista Contexto* 67, 10 junio 2016. ([enlace](#))
5. **“Eight Ways to Read the Spanish Crisis”.** Serie de 2 artículos. *The Volunteer* 19.4, y 20.1, enero y marzo 2013. ([enlace](#)) ([enlace](#))

6. **“Spanish Revolution 2.0: Yes, There Are Alternatives”**. *The Volunteer* 19.3, 9 sept. 2012. ([enlace](#))
7. **“Factores para una fotovoltaica exitosa: Cómo implementar una ley de Balance Neto”**. *Era Solar: Energías Renovables*, no. 169, julio-agosto 2012, pp. 6-16.
8. **“Balance Neto y energía solar fotovoltaica. Aproximación a escenarios de viabilidad política, social y económica en España y Perú”**. Serie de 9 artículos. *Energías Renovables Suelo Solar*, mayo-junio 2012. ([enlace](#)) ([enlace](#)) ([enlace](#)) ([enlace](#)) ([enlace](#)) ([enlace](#)) ([enlace](#)) ([enlace](#)) ([enlace](#))

Volúmenes editados

1. **La militarización de la comunicación política y sus alternativas hoy**. Escritos Contextatarios, en impresión.
2. **La Uni en la calle: el libro de textos**. Con Magdalena Bandera. La Marea Ediciones, 2013. ([enlace](#))

Entradas en diccionarios

1. **“Libertario/a”**. *Constelación de los Comunes / Constellation of the Commons*. ([enlace](#))

Periodismo/ensayo

1. **Viaje en el tiempo a los Procesos de Montjuïc**. Asesoría documental e intervención en programa de radio. *Carne Cruda* en colaboración con *Radio Reina Sofía*, noviembre 2025.
2. **Chiapas y el zapatismo: un primer encuentro**. Serie de 2 artículos. *MIRCO-UAM: Centro de Investigación Interdisciplinar en Multilingüismo, Discurso y Comunicación*, marzo-mayo 2025. ([enlace](#)) ([enlace](#))
3. **¿Por qué la Unión Europea solo aprueba los tratamientos más caros contra la COVID-19?** Con David Prieto. *El Libre*, 4 abril 2022. ([enlace](#))
4. **“Podemos y la construcción de paz”**. *Infrapolitical Deconstruction*, 10 feb. 2017. ([enlace](#))
5. **“Ciencia, pseudociencia, y filosofía de la ciencia”** *La Marea*, 10 nov. 2013. ([enlace](#))
6. **“Los documentales prohibidos de la transición (II)”**. Serie de 2 artículos. *La Marea*, oct. 2013 ([enlace](#)) ([enlace](#))
7. **“Entrevista a José Álvarez Junco”**. *La Marea*, 11 abril 2013. ([enlace](#))
8. **“Amy Goodman: El poder nunca ha hecho nada sin una reivindicación previa”**. Entrevista. *La Marea*, 29 dic. 2012. ([enlace](#))
9. **“En materia de derechos y sanidad no hay alternativa”**. *La Marea*, 6 nov. 2012. ([enlace](#))
10. **“Los republicanos usan un viejo truco para asegurarse el control del Congreso en EEUU”**. *La Marea*, 4 oct. 2012. ([enlace](#))

Introducciones y prólogos de libros

1. **“Prólogo”** en *Josefina Maynadé, escritos fluidicos* de Dolors Marín. Universidad de Tarragona, en impresión.

2. **“Introducción”** en *La militarización de la comunicación política y sus alternativas hoy*. Escritos Contextatarios, en impresión.

PONENCIAS, CHARLAS Y ORGANIZACIÓN DE CONGRESOS

Ponencias en congresos y conferencias

1. **“Lectura obrera y arte de vanguardia en el primer tercio del siglo XX español”**. New York University in Madrid. 26 febrero, 2025.
2. **“Posibles contribuciones de la izquierda al crecimiento de la extrema derecha: lenguajes y prácticas”**. I Coloquio Internacional: Lenguajes de la Extrema Derecha. Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid, 13 noviembre 2024.
3. **“Arte social, anarquismo y educación popular en el cambio de siglo”**. Arte y transformaciones sociales en España (1885-1910). Museo Nacional del Prado, 8 junio, 2024. ([enlace](#))
4. **“Nosotros somos así: vanguardias estéticas y ética obrera en el cine español colectivizado (1936-1937)”**. Mesa redonda “Visiones desde dentro: estética bajo presión”. *A war of images*, jornadas sobre la cultura visual de la Guerra Civil Española. Fundación Rey Juan Carlos I, New York University, 17 mayo 2024. ([enlace](#))
5. **“Cultura libertaria, poética republicana: conexiones entre el anarquismo y el republicanismo en el primer tercio del siglo XX”**. Conferencia de clausura, XXII Jornadas sobre la cultura de la república. Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid. Centro Cultural La Corrala, 19 abril 2024. ([enlace](#))
6. **“¿Qué podemos hacer? Alternativas a la degradación de la democracia y el auge de la ultraderecha”**. Jornadas Democracia, Medios de Comunicación y Discurso Político. Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid, 7 marzo 2024. ([enlace](#))
7. **“Historia cultural y epistemología en la institución museo”**. New York University in Madrid. 23 noviembre, 2023.
8. **“Modernidad alternativa y ciencias de la solidaridad: Sobre la recepción de Piotr Kropotkin en España”**. Departamento de lenguas y literaturas románicas, Universidad Masaryk (MUNI) en Brno, República Checa, 11 abril 2023.
9. **“El discurso científico durante la pandemia: una perspectiva epistemológica”**. Investigación científica biomédica en tiempos de la COVID-19: aciertos y carencias. Universidad de Granada, 3 dic. 2021. ([enlace](#))
10. **“Spanish ‘Populisms’ in Historical Perspective: from ‘Utopian’ demo-socialism to the anarchist spring”**. Con Diego Baena. King Juan Carlos I of Spain Center, New York University, marzo 2021. ([enlace](#))
11. **“¿Ciencia y naturaleza en los estudios culturales? Algunas aproximaciones”**. 72th Kentucky Foreign Languages Conference: ALCESXXI y la crítica cultural contemporánea: Mesa redonda sobre textos, vidas y prácticas (II), abril 2019. ([enlace](#))
12. **“The mystic narrative on Iberian anarchists and freethinkers”**. Princeton Institute for International and Regional Studies (PIIRS) Graduate Fellows seminars. Princeton, oct. 2018.

13. **“Kropotkin en el aula hoy”**. Festival Alternativo de Creatividad y Educación (FACE). Asociación para la Libre Educación. Toledo, agosto 2018. ([enlace](#))
14. **“¿Es radical combatir el *bullying*? Proyectos de convivencia y mediación en institutos españoles”**. Festival Alternativo de Creatividad y Educación (FACE). Asociación para la Libre Educación. Toledo, August 2017. ([enlace](#))
15. **“Tramas y trayectorias del ‘boom’ de la educación activa en España”**. 70th Annual Kentucky Foreign Languages Conference. Panel: Conflicting Roadmaps: Re-reading Conflictual Pasts through Intersectionality on the Iberian Peninsula. University of Kentucky, abril 2017. ([enlace](#))
16. **“Magazines written by workers: a triple tension (Spain, early XXth century)”** Media and Modernity Colloquium. School of Architecture, Princeton University, nov. 2016.
17. **“Del Viña Rock al 15M: el papel del rock radical de los ‘90 como subcultura de masas y su papel en la significación de la temporalidad crisis (2008-)”**. 69th Annual Kentucky Foreign Languages Conference. Panel: Cultura popular. University of Kentucky, abril 2016. ([enlace](#))
18. **“Post-15M alternatives in contemporary Spain”**. Food, Shelter, Space, Voice: Movements for Democratic Renewal, Global Politics Seminar. Washington and Lee University, marzo 2014.

Talleres impartidos

1. **“II Taller de divulgación científica: Cómo adaptar el lenguaje para que llegue mejor el mensaje”** Escuela Internacional de Doctorado, Universidad Rey Juan Carlos, 28 nov. 2024. ([enlace](#))
2. **“I Taller de divulgación científica: Cómo adaptar el lenguaje para que llegue mejor el mensaje”** Escuela Internacional de Doctorado, Universidad Rey Juan Carlos, 12 dic. 2023. ([enlace](#))
3. **“Taller práctico para adaptar el lenguaje técnico”**. Con Connie Marín. Jornada de comunicación científica para personal investigador. Instituto de Investigación Sanitaria (IdISSC), Hospital Clínico San Carlos, Madrid, 20 sept. 2023. ([enlace](#))

Organización, introducción y moderación de congresos y jornadas

1. **Conjunciones 1: II Encuentro del Tejido de Investigación del Centro de Estudios [organización y exposición en una mesa]**. Auditorio 400, Auditorio 200 y Vestíbulo de Auditorios del Museo Reina Sofía, 20 y 21 de junio. ([enlace](#))
2. **Lugares de producción y lugares de creación: disyunciones y conflictos. Encuentro con Yazan Khalili [organización]**. En colaboración con TEJA: Red de espacios culturales en apoyo a las situaciones de emergencia. Centro de Estudios del Museo Reina Sofía, 13 mayo 2024. ([enlace](#))
3. **“Desafíos y límites del paradigma biomédico actual” [introducción]**. Jornada de oncología integrativa y evidencia científica. Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Madrid, 21 oct, 2023. ([enlace](#))
4. **Conjunciones 0: Encuentro del Tejido de Investigación del Centro de Estudios [organización y moderación de una mesa]**. Auditorio 200, Vestíbulo de auditorios y plataforma online. Museo Reina Sofía, 22-23 junio, 2023. ([enlace](#))
5. **La militarización de la comunicación política y sus alternativas hoy: más allá de las guerras culturales [diseño, organización, presentación inicial y moderación de la mesa “Espacio público y guerras culturales”]**. Congreso internacional. En colaboración con la Universidad Autónoma de

Madrid. Auditorio 200, Biblioteca, Centro de Documentación y plataforma online. Museo Reina Sofía. 3-4 febrero, 2023. ([enlace](#))

6. **El fantasma de lo social: Tras las huellas de un hispanismo ‘por venir’ [organización]**. En colaboración con la Universidad Autónoma de Madrid. Sala de Protocolo Nouvel, Museo Reina Sofía, 19 enero 2023 ([enlace](#))
7. **Mareas y catástrofes: Encuentro de ecologías críticas [diseño, organización y moderación de la mesa redonda “Colapso o posibilidad: crisis y transición energética”]**. En colaboración con el grupo de investigación “Estética fósil” del Centro Superior de Investigaciones Científicas. Auditorio Sabatini, Museo Reina Sofía, nov. 2022. ([enlace](#))
8. **V Jornadas Presenciales de ALCES XXI. [organización y presentación de la jornada “Confluencia con el Museo Reina Sofía”]**. Auditorio Sabatini y salas de colección. Museo Reina Sofía, 16 julio 2022. ([enlace](#))