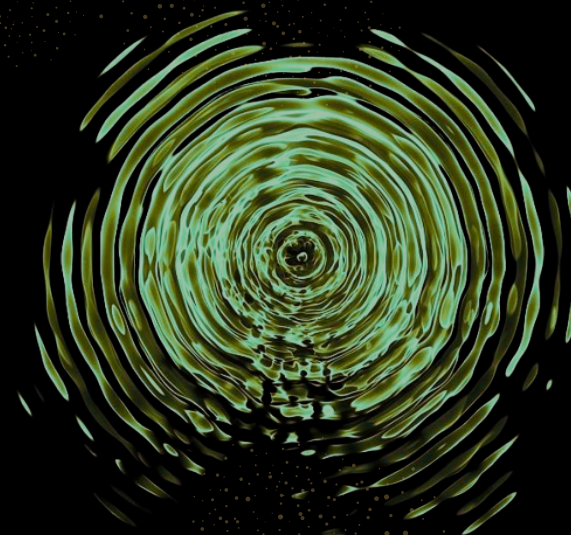


PROGRAMA

II JORNADAS SOBRE ARTE SONORO "REBECCA COLLINS"

**Tiempo, archivo y memoria en el arte sonoro y
las músicas experimentales**



Coordinan:

David Cerdeño (IFT-CSIC)
Carmen Gaitán Salinas (IH-CSIC)
Blanca Gutiérrez Lobato (IH-CSIC)
Miguel Álvarez-Fernández
Juan Pablo Fernández-Cortés (UAM)
Gara Hernández Sánchez (UAM)
Estrella García López (UAM)



Martes 3 de marzo

INSTITUTO DE FÍSICA TEÓRICA (UAM-CSIC), Sala Azul. C/ Nicolás Cabrera, 13-15

10:00 - 10:30 / Bienvenida y presentación de las jornadas

10:30 - 11:30 / *El archivo de la escucha* (Mesa redonda)

María Jesús López Lorenzo (Biblioteca Nacional de España),
Lorena Jiménez Martínez (musicóloga) y José Luis Maire (bibliotecario
musical en la Fundación Juan March y artista sonoro).
Moderada por: Juan Pablo Fernández-Cortés (UAM)

11:30 - 12:00 / Pausa café

12:00 - 14:00 / Taller de investigación (I)

Moderado por: Miguel Álvarez-Fernández (investigador independiente)

Comunicaciones académicas

La experiencia de la Sonoteca SÓNEC: Escucha, práctica y archivo expandido
Noelia Muñoz Galindo (Investigadora en SÓNEC)

*Music theatre in the archive: Time, memory, and multimodal
preservation in experimental sound practices*
Ana Filipa Gonçalves de Magalhães (Universidade Nova de Lisboa)

*Conectando instituciones científicas y creación sonora contemporánea:
el CSIC como generador de proyectos mixtos y
preservador de sus resultados*
Ignacio Miró (Instituto de Historia, CSIC)

Los paisajes sonoros que no dejan de abrirse en el tiempo
Ana Gorostizu (Universidad Carlos III de Madrid)

Debate

Sesión de escucha comentada

La Légende D'Eer, de Iannis Xenakis
Ramón del Buey (Universidad Autónoma de Madrid /
Universidad de Salamanca)

Comunicación-performance

Camina despacio, deambula, escucha
Josué Moreno (University of the Arts Helsinki / Sibelius Academy /
Music Technology Department)

14:30 / Descanso para comida

16:00 - 17:30 / Taller de investigación (II)

Moderado por: Carmen Gaitán Salinas (Instituto de Historia, CSIC)

Comunicación-performance

Escucha profunda
GILFER (Miguel Ángel Gil Fernández, artista sonoro)

Comunicaciones académicas

*Temporalidad en Voice de Tōru Takemitsu a través del "ma" y de la
fragmentación del discurso*
Alicia Espada Preciado (Universidad Autónoma de Madrid)

*Archivo y memoria en el arte radiofónico: Problemáticas de una escucha
des-ritualizada en la narración sonora contemporánea*
Soledad Ruiz Hernández (artista sonora e investigadora)

Ecos del paisaje. Territorio, memoria e identidades sonoras
Ilaria Degradi (artista sonora e investigadora)

*Sistemas caóticos en la creación sonora: La emergencia temporal del
Rungler de Rob Hordijk en la práctica artística*
Pere Amengual Gomila (Universidad Politécnica de Madrid)

Debate

17:30 - 18:30 / Encabalgamiento (Conferencia performativa)
María del Buey (artista e investigadora, Universidad Autónoma de Madrid)

Miércoles 4 de marzo

**INSTITUTO DE HISTORIA (CSIC), Sala Menéndez Pidal.
C/ de Albasanz, 26-28**

10:00 - 10:30 / Bienvenida y presentación

10:30 - 11:30 / Diálogo
José María Yturralde (artista) y Alberto Casas (Instituto de Física Teórica, CSIC)

11:30 - 12:00 / Pausa café

12:00 - 14:00 / Taller de investigación (III)
Moderado por: Ignacio Miró (Instituto de Historia, CSIC)

Comunicaciones académicas

Saberse oyente: Apuntes para una escritura de la escucha
Blanca G. Lobato (Instituto de Historia, CSIC / UAM)

Por una anti-ontología de la música: una escucha por venir
Maxim Pérez Écija (Universidad Complutense de Madrid / Universidad de Alicante)

Desarrollo del silbo gomero como instrumento e intérprete de obras musicales contemporáneas, desde los elementos prosódicos aplicados a la composición musical
Oswaldo Hernández Velásquez (Universidad de La Laguna)

Por un cuerpo afónico: negatividad queer en la sexualidad aural
Álvaro del Fresno Mayoral (Instituto de Historia, CSIC / UNED)

¿Qué habrá detrás de la empresa de la chacalización? Escucha crítica a la escena de los asesinatos de El Chacal de Nahueltoro (1969)
Nina Satt (Universidad Carlos III de Madrid)

Debate

Comunicación-performance

Habitar la incertidumbre
Emilio Pascual Valtueña (artista y diseñador sonoro / Escuela Universitaria de Artes TAI)

14:30 / Descanso para comida

16:00 - 17:00 / ONDES DE CHOC ET "AFTER AFFECT"
(Conferencia performativa)
Ode Aseguinolaza (artista sonora)

**CINETECA DE MATADERO MADRID, Sala Borau.
Plaza de Legazpi, 8**

19:00 - 20:30 / Relatos del ruido (Sesión de escucha)

20:30 - 22:00 / Clausura de las Jornadas en la Cantina de Matadero
