

XV Seminario Internacional

Redes Públicas y Relaciones Editoriales

**Vidas contadas y conectadas: la biografía
como espacio de experiencia y conocimiento
histórico-cultural**

Programa

11 de febrero de 2026

10.00–11.00 Presentación y apertura del Seminario

"Hijos de la utopía. Teresa Mancha o la biografía de una generación" – **Pura Fernández** (Instituto de Lengua, Literatura y Antropología, CCHS-CSIC)

"Nuestras predecesoras, la biografía como búsqueda y encuentro" – **Irene Chikier Bauer** (Universidad Nacional de San Antonio de Areco y Universidad Nacional de San Martín)
Moderador: Manuel Alberca (Universidad de Málaga)

11.00–12.00

"Para una crítica de la razón biográfica. Notas sobre el pluralismo metodológico en el abordaje de la vida de Rosalía de Castro" – **María do Cebreiro Rábade Villar** (Universidade de Santiago de Compostela)

"Rosalía de Castro. Una mujer a través de su obra" – **María Jesús Lama** (Universitat de Barcelona)

Moderador: Ana Peñas (Universidad Nacional de Educación a Distancia, UNED)

12.00–12.30 Café

12.30–13.30

"Juan Valera, el último caballero liberal" – **Isabel Burdiel** (Universitat de València)
"La luz de los márgenes: dos ejemplos sobre Larra" – **Domingo Ródenas de Moya** (Universitat Pompeu Fabra)

Moderador: Ángeles Lario (Universidad Nacional de Educación a Distancia, UNED)

13.30–15.30 Comida

15.30–17.00

"El cuarto de atrás: cuestiones particulares a las biografías femeninas" – **Amparo Serrano de Haro** (Universidad Nacional de Educación a Distancia, UNED)

"Imaginar la vida, delinear sus sombras" – **Ana Rodríguez Fisher** (Universitat de Barcelona)

"Voces en el archivo: las mujeres de la Edad de Plata en la investigación académica y el ensayo de divulgación" – **Cristina Oñoro** (Universidad Complutense de Madrid)

Moderador: Aina Pérez Fontdevila (Universidad Nacional de Educación a Distancia, UNED)

12 de febrero de 2026

10.00–11.00

"La biografía en la Academia: un desiderátum" – **Francisco Fuster** (Universitat de València)

"La familia Madrazo: los desafíos de la biografía colectiva" – **Raquel Sánchez** (Universidad Complutense de Madrid)

Moderador: Ángeles Lario (Universidad Nacional de Educación a Distancia, UNED)

11.00–12.00

"La 'Utilidad de la biografía' (1840) de Tomás García Luna. Historiografía, doctrinarismo y crítica literaria romántica" – **Mercedes Comellas** (Universidad de Sevilla)

"Gertrudis Gómez de Avellaneda o la insoportable levedad de la subjetividad femenina moderna" – **Mónica Burguera** (Universidad Nacional de Educación a Distancia, UNED)

Moderador: Ana Peñas (Universidad Nacional de Educación a Distancia, UNED)

12.00–12.30 Café

12.30–13.30

"Carolina Coronado: hilar sobre un bastidor de leyendas" – **Carmen Fernández-Daza** (Universidad de Extremadura)

"Josefa Sedó i Barnich (1845–1901): vida obrera y política popular en el siglo XIX" – **Ester García Moscardó** (Universidad Nacional de Educación a Distancia, UNED)

Moderador: Paula Pérez-Rodríguez (Instituto de Lengua, Literatura y Antropología, CCHS-CSIC)

13.30–15.00 Clausura. Comida

Vidas contadas y conectadas: la biografía como espacio de experiencia y conocimiento histórico-cultural

Este seminario internacional parte de una convicción central: que las vidas —individuales, conectadas, relacionales— constituyen formas privilegiadas de conocimiento histórico-cultural, capaces de poner en diálogo lo personal y lo colectivo, la memoria y la creación, el pasado y las formas contemporáneas de comprender la subjetividad. Partiendo de un formato participativo que privilegia la conversación del grupo frente a la exposición magistral, el encuentro *Vidas contadas y conectadas: la biografía como espacio de experiencia y conocimiento histórico-cultural* pretende fomentar un diálogo fluido entre la reflexión teórica y la práctica de la escritura biográfica, invitando al debate en torno a los problemas y retos de la biografía como disciplina híbrida y en constante reformulación.

El seminario reúne tanto a especialistas que están escribiendo o han escrito recientemente una biografía —en su mayoría centradas en figuras femeninas del siglo XIX y el primer tercio del XX—, así como a investigadores e investigadoras que trabajan sobre la teoría y la práctica biográfica desde la historia cultural, la literatura o los estudios de género. El propósito es propiciar un espacio de diálogo e intercambio en torno a los desafíos de la escritura de vidas: cómo se construyen los relatos biográficos, qué tensiones emergen entre archivo y narración y de qué modo este género permite repensar las formas de producción de conocimiento histórico y cultural a partir de las dudas, hallazgos y desafíos de estudios de caso específicos.

ORGANIZACIÓN
GRUPO DE INVESTIGACIÓN SOBRE CULTURA, EDICIÓN Y
LITERATURA EN EL ÁMBITO HISPÁNICO (GICELAH)

DIRECCIÓN ACADÉMICA
PURA FERNÁNDEZ

COORDINACIÓN ACADÉMICA
PAULA PÉREZ-RODRÍGUEZ

COMITÉ CIENTÍFICO
ANA PEÑAS RUIZ (UNED)
ÁNGELES EZAMA (UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA)
CARMEN RODRÍGUEZ MARTÍN (UNIVERSIDAD DE GRANADA)
DIEGO BAENA (TRINITY COLLEGE)
IRENE GARCÍA CHACÓN (UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID)
SOFÍA GONZÁLEZ GÓMEZ (UNIVERSITÄT BERN)

PROYECTOS
CARTOGRAFÍAS VITALES. BIOGRAFÍAS DE AUTORAS Y EDITORAS
IBEROAMERICANAS PID2020-117997GB-I00

ASISTENCIA LIBRE
MODALIDAD PRESENCIAL
CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
C/ SERRANO, 123 – SALA DE PRENSA
METRO: REPÚBLICA ARGENTINA Y GREGORIO MARAÑÓN

Imagen de portada: **Maria Blanchard**, *L'Écolier écrivain* (c.1920).
fotografía de Emilio Luque. Wikimedia Commons. Licencia: CC BY-SA 4.0.



XV Seminario Internacional
Redes Públicas y Relaciones Editoriales

Vidas contadas y conectadas:
la biografía como espacio de experiencia y
conocimiento histórico-cultural

11 Y 12 DE FEBRERO DE 2026
CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
(SALA DE PRENSA, CALLE DE SERRANO, 123)

http://www.cervantesvirtual.com/portales/editores_editoriales_iberamericanos/
<https://gicelah.csic.es/>

ORGANIZA
Grupo de Investigación sobre Cultura, Edición y Literatura en el Ámbito Hispánico (siglos XIX-XX), GICELAH
PROYECTOS
Cartografías vitales. Biografías de Autoras y Editoras Iberoamericanas. PID2020-117997GB-I00.

