

2 de octubre:

Miguel Cabañas Bravo

[Instituto de Historia. CCHS-CSIC].

“Moreno Villa: trayecto de un pintor e historiador del Arte”.

5 de octubre:

Juan José Alonso Martín

[Director del Archivo General del Palacio Real]

“José Moreno Villa, archivero y promotor de actividades de difusión del Patrimonio Histórico”.

19 de octubre:

Francisco Ruiz Noguera

[Poeta y Profesor de la Universidad de Málaga]

“Del 98 al 27: La poesía de José Moreno Villa”

23 de octubre:

Eugenio Carmona Mato

[Catedrático de Universidad de Málaga]

“Moreno Villa y la metáfora de Fedro”

30 de octubre:

Antonio Garrido Moraga

[Profesor Titular de la Universidad de Málaga]

“La crítica literaria en José Moreno Villa”

JOSÉ MORENO VILLA [1887-1955]

CICLO DE CONFERENCIAS

Con motivo del 130 aniversario de su nacimiento



Sociedad Económica de Amigos del País

OCTUBRE 2017

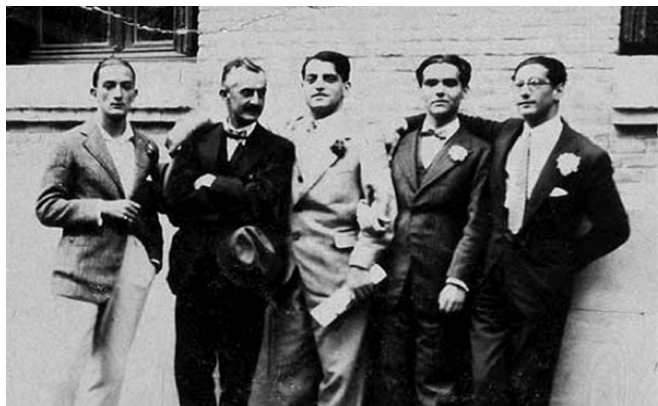


JOSÉ MORENO VILLA [1887-1955]

Nació en Málaga el 16 de febrero de 1887, en el seno de una familia de la pequeña burguesía local dedicada al comercio de vinos. Cursó sus estudios en varios colegios malagueños y su padre lo envió en 1904, a la edad de 18 años, a Friburgo (Alemania) para estudiar Ciencias Químicas con objeto de aplicarlas al negocio familiar. Regresó a Málaga en 1909 y un año más tarde se trasladó a Madrid, donde estudió Historia en la Universidad Central, y comenzó su labor como historiador del Arte bajo la dirección de Gómez Moreno, actividad que ya no abandonaría a lo largo de su vida. Trabajó en la Sección de Bellas Artes y Arqueología del Centro de Estudios Históricos, a la vez que escribió varios libros y artículos. Desde su traslado en 1917 a la Residencia de Estudiantes, entonces bajo la dirección de Alberto Jiménez Fraud, quedó estrechamente vinculado a la Institución Libre de Enseñanza. A partir de 1921 sacó la plaza por oposición del Cuerpo Facultativo de Archiveros y Bibliotecarios (con diversos destinos) hasta que fue nombrado director del Archivo Nacional durante la República. Desde Madrid y desde la Residencia de Estudiantes colaboró con la Sociedad Económica de Amigos del País de Málaga en numerosas ocasiones, promoviendo la celebración de conferencias, la venida de intelectuales y poetas, la realización de exposiciones...

Por su cronología, entre el 98 y el 27, se le ha considerado en literatura y arte miembro representativo de la generación intermedia (del 14) y del postmodernismo y, al igual que otros intelectuales, cultivó la poesía, la traducción, la crítica de arte y la pintura. Entre 1925 y 1927 participó en varias muestras

“Primera Exposición de la Sociedad de Artistas Ibéricos” (1925), y “Salón de Automóviles Chrysler” (1927) y también en esta época participó y colaboró con Altolaguirre y Prados en la revista poética “Litoral”. Junto a Antonio Machado y León Felipe colaboró con la gestión cultural del Gobierno de la República durante la Guerra Civil. Exiliado, primero en Estados Unidos y luego se trasladó a México, donde se casaría a la edad de 52 años y tuvo un hijo. Allí cultivó la pintura, preferentemente el retrato, con tendencia modernista (seguidos de Picasso) y, a la vez publicó numerosos libros de arte sobre todo de México y pintores mexicanos. Permaneció, como tantos republicanos españoles, acogidos por el Gobierno de México hasta su muerte en 1955, a los 68 años de edad.



Organiza: Fundación General de la Universidad de Málaga
Sociedad Económica Amigos de País de Málaga