



Historiadores De Aragón

SI ACEPTAMOS QUE LA BÚSQUEDA DE LA IDENTIDAD del pueblo español está en el centro de la obra de Costa, *Introducción a un tratado de política* es una de las vías fundamentales de acceso a dicha identidad, pues aunque tal vez pudiera decirse de Costa, al igual que Barthes de Michelet, que es el cantor de una palabra imposible, nuestro autor sí cree en la posibilidad de hallar esa palabra en el material literario que constituyen los refranes, romances y poemas primitivos o cantares de gesta. El estudio de estas fuentes literarias, apenas tenidas en cuenta en su época, es el que en su opinión ha de permitir verificar los rasgos que históricamente han caracterizado el saber común del pueblo, su pensamiento político y su concepción jurídica, sus creencias, los valores que han ido conformando una cultura popular nacional. Es de este modo como Costa pretende recuperar una historia popular, frente a la historia erudita y académica vigente. Se pueden conectar así dos corrientes historiográficas que han contribuido a la renovación de la historia social: la historia de las mentalidades y la historia popular. Las propuestas que hace Costa de utilizar otras fuentes para el conocimiento de lo popular, de plantear problemas tanto acerca de su creación, transmisión, asimilación y represión como acerca de la coherencia del saber popular, o sobre el papel de los intelectuales, le conectan con una historia de las mentalidades que, en esa oposición entre cultura popular y cultura erudita, sigue viendo el hilo conductor en torno al que construir una Antropología histórica del Occidente medieval.

