

Tarde

■ **Sesión VI.** Modera Cristina Agüero Carnerero (Universidad Nacional de Educación a Distancia)

16h Friedrich Polleross (Universität Wien). *Retratos de reyes, reinas e infantes españoles en las colecciones de Europa Central*

16:30h Sara González Castrejón (Universidad Católica de Santa María). *Las efigies de los reyes incas en el ms. 1551 de la Biblioteca Angelica (Roma): diplomacia y circulación de "exótica" en la Europa del siglo XVII*

16:50h Ana González Paredes (Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli). *Partituras en circulación: coleccionismo, prestigio y patronazgo de Italia a Londres en torno a Felice Giardini (1751-1780)*

17:10h Cierre del Seminario Sergio Ramiro Ramírez (Instituto de Historia-CSIC). *Un proyecto infinito sobre agentes e intermediarios artísticos en la Temprana Edad Moderna*

Congreso Internacional

Cultura en movimiento

Élites, coleccionismo y circulación artística en la Europa moderna



20-21 de mayo de 2026

Sala Menéndez Pidal. Centro de Ciencias Humanas y Sociales-CSIC
Calle Albasanz, 26-28, Madrid

Organiza:

Proyecto de investigación Generación del Conocimiento PID2022-143264NA-I00 INTERCORTES Intermediarios y agentes culturales en la Monarquía Hispánica, 1548-1806.

Comité organizador:

Cristina Agüero Carnerero (UNED), Ángel Campos-Perales (UCM),
Nuria Martínez Jiménez (UCM), Francesc Orts-Ruiz (UAB), Sergio Ramiro Ramírez (IH-CSIC)

Comité Científico:

Borja Franco Llopis (UNED), Valentina Balzarotti Link Campus University, Roma), Lorenzo Principi (Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia-DHMoRE),
Laura Stagno (Università di Genova), Christopher Laferl (Universität Salzburg)



Miércoles 20 de mayo de 2026

Mañana

9:30h Presentación del congreso.

■ Sesión I. Modera Francesc Orts-Ruiz (Universitat Autònoma de Barcelona)

10h Franca Varallo (Università di Torino). *Carlo Emanuele I di Savoia alla "conquista" di Madrid: arte, moda e cerimonie per il matrimonio con l'Infanta Catalina Micaela*

10:30h Guillermo del Olmo Ramiro (Universidad de Valladolid). *Los festejos del VI conde de Benavente tras la Jornada de Túnez: espacios de contacto entre Italia y Castilla*

10:50h Erika Meneghini (Universität Wien). *Entre ceremonia y representación: las funciones públicas de los virreyes austriacos en Nápoles en los cuadros de Nicola Maria Rossi*

11:10h Debate

11:40h Pausa-Café

■ Sesión II. Modera Christopher F. Laferl (Universität Salzburg)

12h Carme Narváez (Universitat de Barcelona). *Entre el deber dinástico y el servicio a la Corona: los encargos artísticos de la casa Zúñiga-Requesens en Italia*

12:30h Laura Martínez Cayado (Universidad de Murcia). *Redes femeninas y circulación de retratos. Catalina de Médici, Isabel de Valois y el proyecto matrimonial franco-español en la década de 1560*

12:50h Cèsar Martínez Camarena (Universitat de València). *"Esparciendo como sol hermoso celestiales luces de exemplo": el uso de reliquias como instrumentos diplomáticos entre París y Valencia*

13:10h Debate

13:40h Pausa para la comida

Tarde

■ Sesión III. Modera Borja Franco Llopis (Universidad Nacional de Educación a Distancia)

16h Anna Chiara Giusa (The National Gallery London). *Imperial Visions: Juan de Vega and the Politics of Style in Mid-Sixteenth-Century Messina*

16:30h Federica Perugini (Universidad Complutense de Madrid/Università di Roma La Sapienza). *Modelli in transito: Cesare Arbasia tra cantieri italiani e committenza andalusa*

16:50h Sara Ballester Baghdadi (Universidad Complutense de Madrid). *Nuevos documentos sobre las pinturas del conde Listio en Venecia, adquiridas por Leopoldo I de Habsburgo (1679-1687)*

17:10h Inés Cano Garrido (Universitat de València). *"Los lienços de los padres del yermo que ynbio desde rroma". Los paisajes con ermitaños en las colecciones de la nobleza hispánica a comienzos del siglo XVII*

17:30h Debate

Jueves 21 de mayo de 2026

Mañana

■ Sesión IV. Modera Àngel Campos-Perales (Universidad Complutense de Madrid)

9:30h Lorenzo Principi (Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia-DHMoRE). *Roma, Napoli, l'Europa: gli scultori del primo duca d'Alcala tra restauri archeologici e marmi all'antica*

10h Alexandre Vico Martori (Investigador independiente). *Mercaderes florentinos y una obra de Botticelli en Castilla*

10:20h Nuria Martínez Jiménez (Universidad Complutense de Madrid). *El caballo como don diplomático: intercambio, prestigio y relaciones entre España y Mantua a comienzos del siglo XVI*

10:40h María Suárez Álvarez-Castellanos (Universidad Complutense de Madrid). *De la política al arte: la red de mediadores, dones y diplomacia cultural entre la Toscana medicea y la corte española (1580-1601)*

11h Julio Manuel Cubero Bujalance (Universidad de Valladolid). *De Tiziano a Palladio: Vito di Dornberg, agente de Maximiliano II en Venecia*

11:20h Debate

11:45h Pausa café

■ Sesión V. Modera Valentina Balzarotti (Link Campus University, Roma)

12h Kelley Helmstutler Di Dio (University of Vermont). *Pompeo Leoni, Project Manager: The Crucifixion Group for El Escorial*

12:30h Belinda Granata (Accademia di Belle Arti di Napoli). *"Oggetti ambasciatori" in viaggio: vicende di dodici copie di quadri e due originali inviati come doni diplomáticos da Roma -via Napoli- alla corte spagnola (1635-1636)*

12:50h James W. Nelson Novoa (University of Ottawa). *Las cuatro partes del mundo en la guardaroba del papa: cultura material en los aposentos del pontífice (1523-1758)*

13:10h Francesca S. Croce (Josephinum, Museum of the Medical University of Vienna). *Imperial Anatomy on Paper: Art, Pedagogy, and Cultural Exchange in the Josephinum Drawings*

13:30h Debate

14h Pausa para la comida