

Día 3 de octubre

Lugar: Universidad de Valladolid

Salón de Grados de la Facultad de Derecho (de 9:00-12:15 h.)/
Instituto de Estudios Europeos (de 12:15 a 19:45 h.)/Paraninfo
de la Universidad. Facultad de Derecho (de 20:00 a 21:15 h.)

9:00h.Recepción de participantes

(Salón de Grados de la Facultad de Derecho)

9:30 h. Inauguración

10:00-10:30 h. Conferencia.

Presenta: Luis Díaz Viana

Honorio Velasco Maíllo, Catedrático de Antropología Social de
la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED):
“Juegos poéticos de la vida común: los géneros breves de la
tradición oral y el Patrimonio Cultural Inmaterial Europeo”

10:30-12:15 h. Mesa 1: De la tradición oral a la impresa. Pertenencia y propiedad de la cultura popular

Modera: Pascual Martínez Sopena

Germán Vega García-Luengos (Universidad de Valladolid):
“Inspirar-espigar: plasmación impresa de las relaciones entre
romances y comedias españolas de los Siglos de Oro”

Dámaso Javier Vicente Blanco (Universidad de Valladolid) e
Irene Merino (Universidad de Valladolid): “Propiedad
intelectual y tradición oral: aproximaciones a la protección
del Patrimonio Cultural Inmaterial Europeo”

Enrique Cámara de Landa (Universidad de Valladolid):

“Creatividad y mediación en la cultura popular
contemporánea del medio rural europeo: el caso de ‘la Felí’,
una activista soriana del Folklore”

12:15-12:30h.Café y descanso

(Patio del Instituto de Estudios Europeos)

12:30 - 14:15 h. Mesa 2: Géneros breves pero no menores que fueron cotidianos

Modera: Germán Vega García-Luengos

Pedro J. Cruz Sánchez (Asociación de Antropología de Castilla y
León `Michael Kenny`): “Rezos para todos los días. Las
novenas entre el papel piadoso y el género popular de cordel”

Raquel Fuentes (Universidad de Alcalá de Henares):
“Canciones y ritos de cumpleaños en Europa”

Gema Gómez Rubio (Universidad de Castilla La Mancha): “La
difusión del cuento ‘El viejo y sus hijos’ en la literatura
española y europea”

14:15-16:30h.Comida

Restaurante del Colegio Mayor `Reyes Católicos`

16.30-17.45 h. Mesa 3: La relación entre fronteras, guerras y baladística: ¿Una constante en la cultura popular europea y americana?

Modera: Enrique Cámara de Landa

Pascual Martínez Sopena (Universidad de Valladolid): “La toma
de Antequera: historia y romancero”

Ricarda Musser (Instituto Iberoamericano de Berlín): “La
Primera Guerra Mundial, Alemania y los Aliados en el espejo de
la literatura popular impresa en México y España”

17:45-18:00 h. Café y descanso

18:00- 19:15 h. Conversatorio 1

Entre lo oral, lo escrito y lo impreso: problemas antropológicos
en el estudio de las culturas populares de Europa

María Cruz García de Enterría (Profesora de la Universidad de
Alcalá de Henares) y Luis Díaz Viana (Profesor de Investigación
CSIC- Instituto de Estudios Europeos de la Universidad de
Valladolid)

Modera: Santiago Cortés

19:15-19:45 h. Conmemoración de los 20 años: presentación de *Lyra Minima I* por Mariana Masera, Luis Díaz Viana, Gloria Chicote, Carlos Álvar, Joaquín Díaz

20:00-20:45 h. Concierto de Eliseo Parra: Poesía popular en el canto tradicional (Paraninfo de la Universidad. Facultad de Derecho)

21:15 h. Cena

Día 4 de octubre

Lugar: Centro e-LEA. Uruña

8:00 h. Salida del autobús para Uruña (Plaza de la Universidad)

9:00 h. Alojamiento

10:30-12:15 h. Mesa 1: Lírica antigua

Modera: María Jesús Ruiz

Carlos Alberto Carranza Pacheco (UNAM): “Un elogio de los
sentidos: la manifestación del cuerpo en la antigua lírica
popular hispánica”

Clara I. Martínez Cantón (UNED), Gimena del Rio y Elena
González Blanco (IIBICRIT, CONICET. Instituto de Investigaciones
Bibliográficas y Crítica Textual): “La lírica medieval en el siglo
XXI: formas y espacios de circulación en el medio digital del
Cancionero popular oral”

Mariana Masera (UNAM): “Símbolos en la antigua lírica
popular”

John Zemke: “Las maldiciones y bendiciones en la romancística”

12:15- 12:30 h. Café y descanso

12:30-13:15 h. Presentación del libro *De romances varios.*

Metáforas líricas, valores simbólicos y motivos narrativos por
Pedro M. Piñero (Universidad de Sevilla)

Modera: Gloria Chicote

13:15-15:00 h. Mesa 2: Lyra Minima Virreinal

Modera: Clara I. Martínez Cantón (UNED)

Anastasia Krutiskaya, (UNAM): “*Villancicos que se
cantaron en la Catedral de México, siendo maestro de
capilla Francisco López Capillas: de la tradición oral a la
tradición impresa*”

Caterina Camastra (UNAM): “*¡Aprender de las poblanas!
Los versos de ‘la Lechuga’, una diva novohispana del siglo
XVIII*”

Donají Cuéllar (Universidad Veracruzana): “*El ‘mal de
amores’ y tópicos asociados: del Cancionero General de
Hernando del Castillo al cancionero tradicional y popular
de México*”

15:00-17:00 h. Comida

Mesón `Villa de Uruña` (Corro de San Andrés)

17:00-18:45 h. Mesa 3: Lírica infantil

Modera: Teresa Miaja

Cristina Cañamares Torrijos y Ángel Luis Luján Atienza
(CEPLI, Universidad de Castilla-La Mancha): “*La lírica
popular infantil en los cancioneros de la Segunda
República*”

Mª Jesús Ruiz (Universidad de Cádiz): *Retahílas y
canciones infantiles de procedencia europea en el exilio
americano*

Pedro César Cerrillo Torremocha y César Sánchez Ortiz
(UCLM): “*Presencias y referencias del Cancionero Infantil
en el teatro de García Lorca*”

18:45-20:00 h. Conversatorio 2

La lírica popular-tradicional: sus límites difusos, recopilación y
uso pedagógico

Pedro César Cerrillo (UCLM) y Teresa Miaja (COLMEX)

Modera: Anastasia Krutiskaya

20:00-20:45 h. Concierto de Los Músicos de Uruña: El Romancero (Bodega Heredad de Uruña)

21:00 h. Cena

Mesón `Villa de Uruña` (Corro de San Andrés)

Día 5 de octubre

Centro e-LEA. Uruña

9:30-11:15 h. Mesa 1: Literatura popular impresa (1)

Modera: Berenice Granados

Grecia Monroy Sánchez (UNAM): “*Lírica y política en las
hojas volantes de la imprenta de Antonio Vanegas Arroyo*”
Cecilia López Riadura (UNAM): “*‘Que sosiego no
encuentre’: impresos damnificados*”

Verónica Briseida Castro Pérez (UNAM): “*La reformulación
de la copla tradicional en la hoja volante: el caso de una
muerta que se levanta del sepulcro*”

11:15- 11:30 h. Café y descanso

11:30- 13:15 h. Mesa 2: Las colecciones de folklore en Iberoamérica

Modera: **Pedro Cerrillo**

Gloria Chicote (Universidad de La Plata - Conicet): *“La Colección de Folklore de 1921: un tesoro de lírica popular”*

María Teresa Miaja (UNAM) *“Hacia un adivinancero iberoamericano”*

Ana Rosa Gómez Mutio (UNAM): *‘Bonitas y escogidas canciones’: estudio de una colección de cancioneros populares mexicanos”*

13:15-15:00 h. Mesa 3: Literatura impresa (2)

Modera: **Ricarda Musser**

Santiago Cortés (UNAM): *“Pliegos de cordel en títulos de comedias: juguetes poético-editoriales”*

Berenice Granados (UNAM): *“Entre la tradición oral y la literatura popular impresa: el caso de Xtabay en Tikal Maya Than”*

Grissel Gómez Estrada (Universidad Autónoma de la Ciudad de México): *“Técnicas para la construcción del humor en coplas de la chilena”*

15:00-17:15 h. Comida

Restaurante ‘El Pago de Marfeliz’ (Calle Real 10)

17:15-18:30 h. Conversatorio 3

Entre el folklore y la literatura: usos y formas

Pedro M. Cátedra (Catedrático de la Universidad de Salamanca) y **Joaquín Díaz**

Modera: **Mariana Masera**

18.30-18.45 h. Café y descanso

18:45-20:00 h. Presentación proyectos y propuestas.

Laboratorio de materiales orales

Edición de textos antiguos Impresos populares

Poesía oral argentina Villancicos etc.

20.00 h. Cierre y propuesta de la próxima sede

21.00 h. Cena de despedida

Mesón ‘Villa de Urueña’ (Corro de San Andrés)

Día 6 de octubre

Salida por la mañana del autobús hacia Valladolid (y otros destinos) a la hora que se indicará

INSCRIPCIONES

La inscripción como asistente en el Congreso es gratuita, sin derecho a comida ni a alojamiento y debe hacerse en el Instituto de Estudios Europeos de la Universidad de Valladolid (Plaza de Santa Cruz, 5, 1º 47002 VALLADOLID): Tel. 983423652 y 983 184775 E-mail: iee@uva.es <http://uva.es/iee>. Dicha inscripción y la asistencia a las sesiones celebradas en la Universidad de Valladolid darán derecho a obtener el correspondiente diploma.



Universidad de Valladolid



VIII Congreso Internacional de Lyra Minima

LAS CULTURAS POPULARES DE EUROPA DESDE LA LITERATURA, LA HISTORIA Y LA ANTROPOLOGÍA: LOS GÉNEROS BREVES DE LA TRADICIÓN ORAL Y SU DIFUSIÓN IMPRESA



COORDINACIÓN:

JOAQUÍN DÍAZ

LUIS DÍAZ VIANA

MARIANA MASERA

GLORIA CHICOTE

Valladolid-Urueña
del 3 al 5 de octubre de 2016