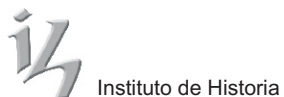


No hay historia al margen de los historiadores.  
De ahí que una reflexión sobre el estado de la disciplina en un momento de transformación a escala global pueda ofrecer, mediante la participación y el diálogo con algunos de ellos que han representado tendencias renovadoras y han escrito obras de especial relevancia, una serie de posibilidades inéditas.  
En “Vida y cultura. Reflexiones egohistóricas” el Instituto de Historia propone, sobre la base de un formato que contiene a un tiempo una conversación, un seminario y una lección, tanto el encuentro de aprendizaje con un maestro como el análisis de su obra. Se trata de un espacio académico nuevo y abierto a todos. Os esperamos.

**PREINSCRIPCIÓN:**

Los posibles asistentes deben inscribirse con antelación a cada uno de los seminarios, a efectos organizativos y de entrega anticipada de materiales de trabajo. Se expedirá un certificado de asistencia.

INFORMACIÓN: M.ª José Villegas (mjvillegas@ih.csic.es)



**SEMINARIO DEL INSTITUTO DE HISTORIA**

**VIDA Y CULTURA: REFLEXIONES EGOHISTÓRICAS**

**abril-junio 2008**  
**11,30 horas**

Salón de Actos  
Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC. C/ Albasanz 26-28, 28037 Madrid

JUEVES 17 de Abril

**Arturo Ruiz Rodríguez: *La dialéctica entre el pasado y el presente*  
*Arqueología, territorio y poder***

Arturo Ruiz Rodríguez es director del Centro Andaluz de Arqueología Ibérica de la Universidad de Jaén desde 1997. Su investigación está entre las pioneras en el proceso de renovación de la arqueología española. Destacan sus aportaciones teóricas y metodológicas, que han permitido superar los esquemas de la "arqueología espacial" y concebir el territorio como parte fundamental de las relaciones sociales. De especial relevancia es también su labor en la gestión y difusión del patrimonio arqueológico así como sus aportaciones historiográficas sobre la relación entre arqueología y poder en la reciente historia de España. Entre sus publicaciones destacan las siguientes, realizadas varias en colaboración con M. Molinos, y otros colegas: *Iberos. Análisis arqueológico de un proceso histórico* (1993), traducida al inglés por la Cambridge University Press; "The Iron Age Iberian Peoples of the Upper Guadalquivir Valley" en *The Archaeology of Iberia. The Dynamics of Change*. (1996); "El Santuario Heroico de 'El Pajarillo' (Huelma)" [2002]; "The History of Iberian Archaeology: One archaeology for two Spains" *Antiquity*, vol. 76. (2002); *Iberos en Jaén* (2007).

JUEVES 29 de Mayo

**Ángel Viñas: *Investigando sobre la guerra civil y el franquismo***

Ángel Viñas es catedrático de Economía Aplicada en la Universidad Complutense de Madrid. Su carrera en la administración ha sido muy importante, ocupando altos cargos como agregado en la embajada española en Bonn (1971-73), asesor del ministro de Asuntos Exteriores y director general en Madrid y Bruselas (1987-2001) y embajador de la CE en las Naciones Unidas (1991-1996). Sus trabajos han abordado la política exterior española durante el siglo XX desde múltiples perspectivas, como las coordinadas internacionales de la guerra civil, la política exterior del franquismo y, en general, las relaciones internacionales de España. Entre sus libros destacan *La Alemania nazi y el 18 de Julio* [1974]; *El oro español en la guerra civil* [1976]; *Los pactos secretos de Franco con Estados Unidos. Bases, ayuda económica, recortes de soberanía* [1981]; *Franco, Hitler y el estallido de la guerra civil* [2001]; *En las garras del águila. Los pactos con Estados Unidos, de Francisco Franco a Felipe González (1945-1995)* [2003]; *La soledad de la República. El abandono de las democracias y el viraje hacia la Unión Soviética* [2006].

JUEVES 19 de Junio

**Juan Antonio Ramírez: *Los poderes de la imagen. Para una iconología social***

Juan Antonio Ramírez es catedrático de Historia del Arte en la Universidad Autónoma de Madrid. Desde 1972 ha desempeñado una intensa labor docente e investigadora en diversos centros académicos españoles y extranjeros. Como crítico colabora habitualmente en diversas revistas de arte y arquitectura. Es autor de más de treinta libros. Unos están dedicados a temas diversos de la tradición histórica como: *Construcciones ilusorias. Arquitecturas descritas, arquitecturas pintadas* (1983), *Edificios y sueños. Estudios sobre arquitectura y utopía* (1991), *La arquitectura en el cine. Hollywood, la edad de oro* [1993; edición norteamericana 2004]. Otros se ocupan del arte de las vanguardias, desde principios del siglo XX hasta el momento actual. Entre ellos cabe destacar: *El comic femenino en España. La historieta cómica de postguerra* (1975), *La metáfora de la colmena. De Gaudí a Le Corbusier* [1998, con ediciones inglesa, italiana y rumana]; *Dalí: lo crudo y lo podrido* [2002]; *Corpus solus. Para un mapa del cuerpo en el arte contemporáneo y Edificios-cuerpo* [2003] y la dirección de *Esculturas margivagantes. La arquitectura fantástica en España* [2006].

