

CONFERENCE

The 200th Anniversary of the Birth of

Gertrudis Gómez de Avellaneda:

A Celebration of Nineteenth-Century Cuban Literature

Florida International University

April 4th, 2014



CONFERENCE PROGRAM

All the events take place at
Graham Center (GC) -
Florida International University - MMC Campus

8:00am – 9:00am – Registration. Graham Center 150. *Light breakfast provided.*

9:00am – 9:30am – Welcome remarks from Organizing Committee

9:30am – 10:30am – Session 1. Graham Center 150.

Keynote Speaker: Dr. María del Carmen Simón Palmer

10:30am – 10:45am – *Break*

10:45am – 12:15pm – Session 1. *La revisión de la herencia literaria de Gertrudis Gómez de Avellaneda.* Graham Center 150.

Panel moderator: Maida Watson, Florida International University

1. **Gayle Williams**, Florida International University
“From Centenary to Bicentenary: Reconstructing the Bibliography of Gertrudis Gómez de Avellaneda”
2. **Matías Montes Huidobro**, Profesor Emérito, University of Hawaii
“La Avellaneda: el discurso de Eros”
3. **José Gomáriz**, Florida State University
“Tula de Mary Cruz: reescritura cubana de Gertrudis Gómez de Avellaneda”
4. **William Rosa**, Montclair State University
“Espacios alternos o entre la mentira y la verdad en *Sab*”

12:15pm – 1:30pm – *Lunch*

1:30pm – 3:00pm – Session 2a. *Between Two Shores: Gomez de Avellaneda and Transatlantic Romanticism.* Graham Center 150.

Panel moderator: Svetlana Tyutina, Florida International University

1. **Adriana Méndez Rodenas**, The University of Iowa
“Between Two Worlds: Landscape and Nation in Gomez de Avellaneda's *Sab* (1841)”
- 2
2. **Madeline Camara**, University of South Florida
“Al partir/Al volver’: notas sobre lo cubano en dos poemas de La Avellaneda”

3. **Beatriz Muller-Marques**, State University of New York The College at Brockport
“La letra denunciante decimonónica para la mujer de hoy en las voces de Gertrudis Gómez de Avellaneda y Edith Wharton”

1:30pm – 3:00pm – Session 2b. *Entre la pasión y la mentira: (re)leyendo Sab de Gertrudis Gómez de Avellaneda*. Graham Center 140.

1. **Cointa G. Martin**, Florida International University
“Pasión, arte y poder: el sujeto romántico de los epistolarios amorosos de Gertrudis Gómez de Avellaneda”

2. **Ruskin Chádez**, University of Houston
“Del sentimentalismo al antiesclavismo: la figura del romántico en *Sab* de Gertrudis Gómez de Avellaneda”

3. **Josefina Sánchez Moneny**, University of Houston
“*Sab*, la búsqueda del sujeto femenino”

3:00pm – 3:15pm – Break

3:15pm – 4.45 pm – Session 3. *Gertrudis Gómez de Avellaneda y su influencia transcontinental*.
Graham Center 150.

1. **Frank Otero Luque**, Florida International University
“*Sab*, abuelo de Matalaché: la novela cubana como parámetro para reclasificar la peruana”

2. **Olga Romero Mestas**, Florida State University
“La Avellaneda en Martí: género y creación literaria”

3. **María Sol Echarrén**, Florida International University
“Enfermos de amor: el lenguaje de las flores en *María* de Jorge Isaacs y *La hija de las flores* o *todos están locos* de Gertrudis Gómez de Avellaneda”

4. **Jennifer Irish**, Florida State University
“La marginalización de los géneros 'indefinidos' en *Sab*”

4:45pm – 5:00pm – Break

5:00pm – 6.30pm – Session 4. *El romanticismo en la obra de Gertrudis Gómez de Avellaneda.*

Graham Center 150.

1. **Diana M. Grullón**, Florida International University
“El romanticismo transcontinental de Gómez de Avellaneda en *La velada del helecho* o *el donativo del diablo*”
2. **Dustin Hixenbaugh**, University of Texas at Austin
“The Prince of (Ta)Cuba: Refashioning History in Avellaneda's Guatimozin (1846)”
3. **Angélica A. Nelson**, Florida International University
“The Fantastic within a Scenic Excursion to the Pyrenees”
4. **Mirta Suquet Martínez**, Independent researcher
“El desvío de la mirada: conflictos en torno a la representación en la obra de Gertrudis Gómez de Avellaneda (1860-64)”

6:30pm – 8:00pm – *Reception and closing remarks.* Graham Center Faculty Club.

Light buffet dinner provided.

This event is sponsored by:

