

Seminario ILC de actualización científica en Humanidades:

Humanidades Digitales

**CCHS, CSIC
Sala Manuel de Terán 3F8**

El “Seminario ILC de actualización científica en Humanidades” fue propuesto en el Claustro del ILC de 2019 y echa a andar en 2020 como una forma participativa y dinámica de presentar una panorámica de la investigación en Humanidades en aquellos temas donde se realizan avances más prometedores. Los destinatarios de este seminario son tanto los investigadores y becarios del CCHS como los investigadores, becarios y estudiosos invitados. El formato de este seminario son presentaciones de 60-90 minutos, seguidas de un amplio espacio para las preguntas y el debate con los oradores invitados. El seminario se dirige a investigadores de todas las especialidades de las Humanidades, y por ello tendrá primordialmente un carácter de alta divulgación académica, sin centrarse demasiado en los aspectos más técnicos o las metodologías más específicas de cada rama.

La primera jornada del Seminario está dedicada a las **Humanidades Digitales**. Para dar a conocer los nuevos retos, tendencias y “hot topics” de esta prometedora perspectiva sobre las Humanidades, se

ha llamado a tres destacados representantes de áreas de investigación muy distintas. Todos ellos cuentan con una larga experiencia en proyectos de investigación de proyección internacional y en la divulgación de sus respectivos ámbitos de investigación.

El profesor **Federico Boschetti** abordará la cuestión del **paso a las Humanidades Digitales desde las tradiciones no digitales de investigación** en Humanidades. El profesor **Øyvind Eide** tratará la que quizás sea la cuestión central de las Humanidades Digitales: **el modelado digital de su objeto de estudio**. Basándose en su experiencia en el terreno de la Egiptología, la profesora **Kathryn E. Piquette** pone en el centro de su comunicación una de las aplicaciones más interesantes (además de llamativas) de las Humanidades digitales, la **fotografía computacional de artefactos culturales**, y sus retos actuales. Cada sesión del seminario tendrá lugar un día distinto del mes de febrero de 2020.

El organizador de estas primeras jornadas del Seminario es **Daniel Riaño Rupilanchas**, Científico Titular y miembro del Grupo de Lingüística Griega (GLG) del Departamento de Estudios Grecolatinos del ILC <<https://glg.csic.es/>>.



Viernes 14 de febrero de 2020, 11:00. Sala Manuel de Terán 3F8



“Digitisation for Humanities Research: Methods and challenges in computational photography”

Kathryn E. Piquette

Sessional Lecturer and Senior Researcher in Cultural Heritage Imaging UCL Centre for Digital Humanities

La egiptóloga Kathryn E. Piquette está especializada en técnicas de imágenes computacionales que incluyen imágenes de transformación de reflectancia e imágenes multispectrales.

Su investigación académica se centra en la escritura y el arte egipcio y del Cercano Oriente, y el desarrollo y la aplicación de técnicas avanzadas de imagen para dilucidar la cultura 'visual' en el mundo antiguo. Entre sus proyectos recientes están “Deep Imaging Mummy Cases”, “Non-Destructive Analysis of Multi-Layered Papyrus”, “Deir Anba Hadra”, “Magica Levantina” y otros relacionados con los papiros de Herculano.

Sala Manuel de Terán 3F8

ILC, CCHS, CSIC

Calle Albasanz 26, 28037

Madrid

Metro Suanzes & Ciudad Lineal



Jueves 20 de febrero, 11:00. Sala Manuel de Terán 3F8



Federico Boschetti

Ricercatore CoPhiLab, Istituto di Linguistica Computazionale “A. Zampolli”, CNR & VeDPH, DSU, Ca' Foscari University of Venice.

“Plans and actions to fill the gap between Digital and Non-Digital Humanities in the next decade”

Federico Boschetti se licenció en Filología clásica en la Universidad Ca' Foscari y leyó su tesis en 2005 en la Universidad de Trento, donde en 2010 defendió también su tesis en Cognitive and Brain Sciences. Desde 2011 ha sido profesor en el Instituto “A. Zampolli”. Ha enseñado Humanidades Digitales en la Venice International University y Filología Digital en la Universidad de Pisa in 2017. Ha colaborado con el Perseus Project at Tufts University in Medford (MA). En la actualidad coordina una nueva unidad de investigación del CNR-ILC (Ca' Foscari University of Venice).

Lunes 24 de febrero, 11:00. Sala Manuel de Terán 3F8



Øyvind Eide

Professor für Digital Humanities: Historisch-Kulturwissenschaftliche Informationsverarbeitung. Institut für Digital Humanities - Universität zu Köln

“Modelling across digital humanities projects with some views on future science and scholarship”

El profesor Øyvind Eide se ha especializado en el modelado digital como herramienta para el acercamiento crítico a las diferencias entre diversos medios, especialmente la que se da entre los textos y los mapas como formas de comunicación. También investiga en la actualidad en teorías sobre el modelado digital en Humanidades y otras disciplinas.